


**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и  
гуманитарных технологий»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБУК «ВЦХТ»

 О.В. Гончарова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО СОЗДАНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЯХ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ**

*Методические рекомендации разработаны  
авторским коллективом ФГБУК «ВЦХТ»  
(Львова Л.С., Криницкая Г.М., Крылов А.В.,  
Лавренова Т.С., Дунаева Т.В.)  
под научным руководством Львовой Л.С.*

Рекомендовано к утверждению  
на заседании Научно-методического совета  
ФГБУК «ВЦХТ»  
Протокол № 4 от 15 августа 2022 года

## Содержание

1. Введение
2. Нормативно-правовые документы
3. Федеральный мониторинг школьных театров
4. Всероссийский перечень (реестр) школьных театров
5. Механизмы создания школьных театров на базе школ
6. Кто может возглавить школьный театр
7. Адаптированные дополнительные общеобразовательные программы для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья
8. Сертификат персонифицированного финансирования дополнительного образования
9. Информационные ресурсы для организаторов школьных театров
10. Рекомендации по организации совместных онлайн-просмотров театральных постановок
11. Примерный перечень оборудования для реализации дополнительной общеобразовательной программы школьного театра

## Введение

В системе образования нашей страны дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством в дополнительном образовании. Дополнительное образование художественной направленности занимает уникальную и универсальную нишу, обеспечивающую механизмы непрерывного образования на протяжении всей жизни человека.

Дети должны уметь петь, рисовать, танцевать. В этом великая сила приобщения детей к искусству. Это реализует культурные права детей, активный рост художественного развития и эстетического воспитания.

Художественная направленность остается лидирующей по охвату детей во всех типах образовательных организаций. Художественное творчество востребовано детьми и семьями во всех регионах страны, в равной степени в мегаполисах, городах и селах. Художественное творчество сегодня выбирают более 4,5 миллионов детей, массовый характер вовлеченности говорит о неисчерпаемом потенциале детства искусства для детского творчества.

В настоящее время у школьников наибольшим спросом и интересом пользуются такие жанры творчества, как декоративно-прикладное искусство, хореография, вокал, изобразительное искусство и театр.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии,

сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Во всех школьных моделях прошлого можно найти место театра: и в Царскосельском лицее, и в школе Сухомлинского, и в школе Макаренко, и сегодня в российских школах действуют школьные театры, в которых артистами и зрителями являются дети.

И для воспитания современного школьника театр является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра».

Постановки детских спектаклей на школьной сцене, опора на классическую драматургию, детские пьесы для любых возрастных категорий детей незаменимы и в настоящее время. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс.

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров.

На начало 2022 года в школах страны было создано свыше 11000 школьных театров, количество которых имеет устойчивый рост (на 31 июля 2022 года зарегистрировано свыше 17000 школьных театров). Распространенность театрального творчества детей в общеобразовательных организациях более 60 %. Наибольшее количество образовательных организаций, которые активно реализуют театральное творчество детей, выявлено в Московской области (524), Санкт-Петербурге (409), Ростовской области (367).

Минпросвещения России ежегодно проводит социально значимые мероприятия для детей и юношества, фестивали и конкурсы художественного творчества. В 2022 году было установлено значительное увеличение количества обучающихся, участвующих в конкурсных мероприятиях на школьных и муниципальных этапах за счет внедрения цифровых платформ. 140 тыс. детей приняли во Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций», 150 тыс. участников - во Всероссийской акции «Я-гражданин России», 550 тыс. участников - в Большом всероссийском фестивале детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких

навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Внедрение федеральной и региональных межведомственных дорожных карт по созданию и развитию школьных театров в целом в стране и в каждом субъекте Российской Федерации на 2021-2024 гг. позволит открыть школьный театр в каждой школе. А вместе с этим, каждый российский школьник сможет прикоснуться к театральному творчеству как участник, создатель и зритель детских спектаклей, инсценировок, зрелищных форм коллективной творческой деятельности.

### **Нормативно-правовые документы**

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/Обпр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

### **Федеральный мониторинг школьных театров**

В феврале 2022 года федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» Минпросвещения России (далее - ФГБУК «ВЦХТ») был проведен федеральный мониторинг школьных театров («мониторинг наличия театральных объединений (школьных театров, кружков, студий) в общеобразовательных организациях, организованных в рамках освоения программ внеурочной деятельности и/или дополнительных общеобразовательных программ»). Мониторинг проведен в формате онлайн-анкеты, заполненной представителями общеобразовательных организаций. Анкета содержала 27 вопросов. В опросе приняли участие 42161 образовательная организация.

По итогам мониторинга (на февраль 2022 г.) выявлено 11598 школьных театров, работающих в форме кружков, студий, детских творческих объединений, в которых занимаются 337886 обучающихся, преподают 16105 педагогов.

Анализ данных мониторинга показал, что театральное направление детского творчества получило развитие во всех российских регионах, в целом пропорционально численности населения этих регионов. Если нормировать данные по численности населения, то в общей статистике в положительной динамике устойчивой численности детских театральных коллективов - Самарская, Оренбургская и Воронежская области. 45% школьных театральных объединений работают в сельской местности.

В среднем на одного педагога приходится 21 обучающийся. Недостаточность педагогов выявлена в ряде регионов (Магаданская область, ХМАО, Челябинская область, Республика Ингушетия, г. Севастополь).

Дифференциация по жанровым направлениям детского театрального творчества:

- Драматический театр – 7004
- Музыкальный театр – 2268
- Театр кукол – 1936
- Театр эстрады – 844
- Театр моды – 250
- Театр теней – 170
- Другое – 2127.

Участие во всероссийских и международных конкурсах подтвердили 27% детских театральных коллективов, не участвовали – 68%, затруднились с ответом – 5%.

Наиболее популярным и распространенным направлением деятельности театральных коллективов является «драматический театр» - 60% театральных объединений. Среди «других» направлений представлены театральные формы работы на национальных языках народов России, и иностранных языках.

Занятость в театральных кружках и студиях в среднем 1-2 часа в неделю, в рамках календарного учебного графика текущего учебного года.

Целевые возрастные группы обучающихся распределяются следующим образом. Наибольший охват занятых театром – младший школьный возраст (дети 7-10 лет – 156311 чел.) и средний школьный возраст (дети 11-15 лет – 149054 чел.). Значительное снижение охвата детей в возрасте 16-18 лет (29695 чел.). Незначительна доля дошкольников в возрасте 6 лет и младше – 2790 чел.

Театральным творчеством занимаются в большей доле девочки – 60% (196430 чел.), 40 % - мальчики (133223 чел.)

Мониторинг выявил также участие в театральном творчестве детей, находящихся в трудных жизненных ситуациях:

- дети с ОВЗ – 15576 чел.
- дети-инвалидов – 5503 чел.
- дети-сироты – 1851 чел.
- дети без попечения родителей – 3089 чел.

- дети на учете в КДН – 2623 чел.

Количество педагогов, ведущих театральные кружки и студии, насчитывает 16105 педагогов, из числа которых 45% за последние три года проходили курсы повышения квалификации, 55 % - не проходили, профессиональную переподготовку имеют 90%.

Руководство театральными объединениями – почти исключительно женское дело: 95% педагогов составляют женщины. Это значительно превышает долю женщин как в общем педагогическом составе (82%), так и среди педагогов дополнительного образования (90%).

Театральные коллективы в школах реализуются: по программам дополнительного образования - 55 %; 43% - в рамках внеурочной деятельности, 2 % затруднились ответить. При этом разновидности программ: краткосрочная/каникулярная – 12%; ознакомительная – 48%; базовая – 41%; углубленная – 5%; другое – 1 %.

Действующие театральные коллективы финансируются преимущественно за счет муниципального или государственного задания – 83%; за счет сертификатов ПФДО – 15 %; в рамках платных образовательных услуг – 3 %.

### **Всероссийский перечень (реестр) школьных театров**

По результатам проведенного мониторинга, ФГБУК «ВЦХТ» с мая 2022 года осуществляет работу по формированию и наполнению Всероссийского перечня (реестра) школьных театров (далее – Реестр), размещенного на официальном сайте ФГБУК «ВЦХТ» <http://vcht.center>.

На 31 июля 2022 года Реестр содержит сведения о 17335 школьных театрах, созданных в общеобразовательных организациях страны.

Порядок формирования Реестра.

1. Организация заполняет Анкету школьного театра в электронном виде по ссылке <http://vcht.center/reestr-teatrov/> в течение 30 дней с момента создания школьного театра.
2. Если в Организации создано несколько школьных театров, Анкета заполняется для каждого школьного театра отдельно.
3. После заполнения Анкеты каждому школьному театру Организации присваивается уникальный идентификационный (реестровый) номер.
4. Присвоенный школьному театру идентификационный (реестровый) номер подтверждается сертификатом о включении школьного театра в Реестр школьных театров.
5. Сертификат с уникальным идентификационным (реестровым) номером Организация получает на электронную почту и в обязательном порядке размещает его на официальном сайте Организации.

*Инструкция по заполнению Анкеты школьного театра*

1. Внимательно прочитайте все вопросы Анкеты и пояснения к ним.
2. Если в вопросе запрашивается указать количество, то требуется ввести только число, не дополняя ответ словами или другими символами.

3. В случае отсутствия какой-либо позиции вводится "0".  
 4. Все вопросы анкеты являются обязательными для ответа.  
 5. Вы можете редактировать введенные данные, возвращаться к предыдущим вопросам столько раз, сколько сочтете нужным до момента нажатия кнопки «Отправить».

6. После нажатия кнопки «Отправить» вернуться к редактированию введенных данных будет нельзя!

7. В конце анкеты приложите Документ о том, что данные внесены достоверно. На бланке организации – Ф.И.О. руководителя организации, печать, подпись. Срок рассмотрения заявки на включение Школьного театра в перечень (реестр) – до 10 дней.

Сведения о школьных театрах, включаемые во всероссийский перечень (реестр) школьных театров <http://vcht.center/perechen-shkolnih-teatrov/>.

Анкета на включение школьного театра в перечень (реестр) <https://forms.yandex.ru/u/626af2423797a206863c2cea/>.

### **Механизмы создания школьных театров на базе школ**

#### *1. Внеурочная деятельность*

Актуальность задач включения «Школьного театра» во внеурочную деятельность в рамках эстетического развития детей не вызывает сомнения. Поскольку именно художественное воспитание, в рамках которого осуществляется приобщение детей к искусству, обладает свойством «всеобщности вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения. В современной социокультурной ситуации, в связи с изменениями в законодательной и нормативно-правовой сфере образования, обновлением содержания образования на всех уровнях и введением федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) нового поколения, модернизацией образования, принятием стратегии государственной культурной политики, особенно остро стоит вопрос интеграции художественного воспитания обучающихся через внеурочную деятельность.

В новом ФГОС общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности обучающегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей, развития творческой активности детей.

Сегодня особую остроту приобретает проблема педагогического мастерства педагогов, осуществляющих внеурочную деятельность. Их необходимо вооружить знаниями о современных средствах обучения и воспитания, учитывающих, особенности современного ребёнка, его потребностей и интересов. В этом плане очень важно вести интенсивный поиск новых средств, их апробацию в условиях внеурочной деятельности.

Школьный театр в составе общего образования в рамках внеурочной деятельности в полной мере имеет место. Целью внеурочной деятельности

является обеспечение достижения ребенком планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации.

Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона. Внеурочная деятельность – неотъемлемая составная часть основных образовательных программ по всем уровням общего образования: начального, основного и среднего общего образования.

Курсы внеурочной деятельности включаются в содержание программ как часть, формируемая участниками образовательных отношений, на основе интересов и потребностей детей, целевого запроса родителей.

Курс внеурочной деятельности осуществляется на основе рабочей программы, разработанной учителем-предметником, и при наличии интереса, может быть осуществлен в форме школьного театра. Реализация курсов внеурочной деятельности (школьного театра) в рамках внеурочной деятельности не требует дополнительного финансирования, поскольку реализуется в рамках бюджетной субсидии на реализацию общего образования. Требования к внеурочной деятельности, к учебному плану, рабочим программам, объему часов на всех уровнях образования четко прописаны в ФГОС начального, основного и среднего общего образования.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» должна содержать в соответствии с требованиями ФГОС:

- планируемые результаты внеурочной деятельности;
- содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности;
- тематическое планирование.

Формы реализации внеурочной деятельности по школьному театру образовательная организация определяет самостоятельно, но они должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся; сочетать индивидуальную и групповую работу; обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность (в т. ч. репетиции и спектакли), экскурсии (в музеи, театры и др.), и пр.

В зависимости от конкретных условий реализации основной общеобразовательной программы, числа обучающихся и их возрастных особенностей при организации школьных театров во внеурочной деятельности возможно формирование учебных групп из обучающихся разных классов в пределах одного уровня образования.

Рабочие программы при организации школьных театров во внеурочной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются и реализуются в соответствии с требованиями ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья.



Исходя из того, что внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение школьниками личностных, метапредметных и предметных результатов, данная программа предполагает выявление оптимальных путей решения этой задачи.

В связи с этим включение школьного театра в содержание внеурочной деятельности в основную образовательную программу общего образования должно обладать мощным потенциалом развития, такими ресурсами, которые позволят предоставить полноценный выбор творческих условий, методик, которые обеспечат самые разнообразные образовательные траектории ознакомительного, просветительского или углубленного погружения в мир искусств и культуры.

При этом необходимо включение и использование ресурсов порталов: Культура.РФ, Виртуальные концертные залы, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Российская электронная школа (РЭШ), Единый национальный портал дополнительного образования детей [dop.edu.ru](http://dop.edu.ru), Навигатор дополнительного образования Агентства стратегических инициатив для школьников (<https://edu.asi.ru/>).

## 2. *Дополнительное образование детей и взрослых*

Для создания школьного театра в форме реализации дополнительных общеобразовательных программ, школа должна быть лицензиатом по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых». Наличие лицензии является основой для реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях всех типов, вне зависимости от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности.

Последовательность необходимых действий.

- В установленном законодательством порядке пройти процедуру получения лицензии по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых».
- Запросить у учредителя и получить государственное /муниципальное задание на реализацию дополнительных общеобразовательных программ.
- Внести изменения в штатное расписание, дополнив должностями педагогических работников по Профстандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Принять на работу педагогов в соответствии с требованиями трудового и образовательного права.
- Разработать, утвердить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности по направлению «Театральное творчество».
- Организовать инфраструктурную среду для реализации программ школьного театра.
- Осуществить набор детей, провести регистрацию на программу через региональный навигатор.

- Осуществлять реализацию дополнительной общеобразовательной программы школьного театра в порядке, установленном федеральным законодательством в сфере образования и локальными нормативными актами школы.

### *3. Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных программ*

Сетевая форма реализации образовательных программ предусматривает и обеспечивает возможность освоения обучающимся любой образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций.

При создании и разработке программ школьных театров в сетевой форме наряду со школой, учреждением дополнительного образования, колледжами (образовательными организациями любых типов), также могут участвовать организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по программе школьного театра.

Использование сетевой формы реализации программы школьного театра осуществляется на основании договора, который заключается между школой, и теми учреждениями, которые заинтересованы в реализации такой программы.

Реализация сетевой программы школьного театра осуществляется в порядке, установленном Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 5 августа 2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

### *4. Использование механизмов персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО) при реализации программ дополнительного образования детей*

Во всех субъектах Российской Федерации созданы и функционируют региональные навигаторы дополнительного образования детей, в которых отображается вся информация об организациях, реализующих программы дополнительного образования детей, имеющих в конкретном регионе и муниципальном образовании. В навигаторы включаются программы и организации, прошедшие проверку, имеющие все необходимые документы и разрешения для осуществления образовательной деятельности.

Любой родитель благодаря навигатору может узнать о том, где работают школьные театры и записать своего ребенка на обучение. Для организации, имеющей школьный театр, регистрация в навигаторе – это клиентоцентричный способ заявить о себе родительской общественности и прорекламировать свои услуги.

Кроме того, программы по театральному искусству могут быть включены в систему персонифицированного финансирования, а это значит, что у родителя

появляется возможность оплатить обучение ребенка в театральном кружке с помощью денежного сертификата, если выбранная программа реализуется, например, в негосударственной образовательной организации или индивидуальным предпринимателем.

#### *5. Использование механизма создания новых мест дополнительного образования детей*

В 2021–2023 годах в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» создаются новые места дополнительного образования детей, в том числе по созданию и развитию школьных театров.

Региональные органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, в рамках соглашений с Минпросвещения России, получают финансовую поддержку в виде субсидий из федерального бюджета на развитие соответствующей инфраструктуры, созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП) художественной направленности по виду деятельности «Школьный театр».

При создании школьных театров через механизм субсидий на новые места, образовательные организации в заявительном порядке направляют разработанные программы, инфраструктурные обоснования в соответствии с примерным перечнем оборудования.

#### **Кто может возглавить школьный театр**

В соответствии с частью 1 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с настоящим Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и уставом образовательной организации.

Согласно части 3 статьи 28 Федерального закона к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся в том числе: установление штатного расписания; прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организация дополнительного профессионального образования работников.

Таким образом, вопрос о назначении руководителя школьного театра решается образовательной организацией самостоятельно. Это могут быть учителя, педагоги дополнительного образования, студенты старших курсов театрального вуза, артисты театра и т.п.

Кроме того, при условии сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы в школе, возможно приглашение режиссера для

постановки театральных постановок.

### **Адаптированные дополнительные общеобразовательные программы для детей-инвалидов и детей с ОВЗ**

ФГБУК «ВЦХТ» создан реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей (далее – реестр АДООП) на официальном сайте ФГБУК «ВЦХТ» в разделе «Методический центр» по ссылке <http://vcht.center/reestr-adoop/> и на Едином национальном портале дополнительного образования детей по ссылке <http://dop.edu.ru/article/40271/reestr-adaptirovannykh-dopolnitelnykh-obscheobrazovatelnykh-obscherazvivayuschikh-programm>.

Указанные программы размещены в реестре и доступны по ссылке для скачивания педагогическим работникам системы образования в субъектах Российской Федерации, в порядке, установленном на реестре.

Реестр АДООП включает программы для социокультурной реабилитации и адаптации детей-инвалидов по нозологическим группам, по направлению театральной деятельности. Представленные АДООП могут реализовываться как самостоятельные программы в соответствии с нозологической группой, так в рамках инклюзивного образования и для составления индивидуального образовательного маршрута для отдельных детей:

АДООП «Открытая сцена» для обучающихся с задержкой психического развития, Орловская область;

АДООП «Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю» для обучающихся с нарушением зрения (слабовидящие), Красноярский край; АДООП «Театр – территория равных» Самарская область;

АДООП «Социальный театр «Твой выбор» для обучающихся с задержкой психического развития, г. Санкт-Петербург.

### **Сертификат персонифицированного финансирования дополнительного образования (далее – ПФДО)**

В соответствии с Приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», ПФДО – «персонализированное предоставление и учет сертификатов, включающие именную принадлежность сертификата, объем оказания образовательной услуги по дополнительной общеобразовательной программе или объем финансового обеспечения (возмещения) затрат, связанных с оказанием услуги по дополнительной общеобразовательной программе, а также запрет (отсутствие возможности) передачи сертификата третьим лицам и замены его денежной компенсацией».

В целом, ПФДО – это организационно-финансовый механизм, подразумевающий закрепление за ребенком денежных средств в объеме, необходимом для полной или частичной оплаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе и перечисление выделенных денежных средств

организации или индивидуальному предпринимателю после зачисления ребенка на обучение.

Сертификаты ПФДО используются в региональных системах образования в результате внедрения Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

В настоящее время ПФДО включено в целевой показатель «доля детей, которые обеспечены сертификатами персонифицированного финансирования дополнительного образования» реализации Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, и является обязательным для всех участников отношений в сфере образования.

Правила предоставления сертификатов ПФДО и их размер устанавливается субъектами Российской Федерации самостоятельно.

Для того чтобы оформить сертификат на дополнительное образование детей, родителям (законным представителям) необходимо подать электронное заявление на сайте «Навигатор дополнительного образования детей», который работает в каждом регионе страны, или обратиться в региональный модельный центр дополнительного образования детей. Также сертификат дополнительного образования можно получить, оставив заявку на портале госуслуг.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра с применением сертификата ПФДО может быть реализована в общеобразовательной организации любой организационно-правовой формы (муниципальной, государственной или негосударственной). Необходимо ознакомиться с информацией о региональном навигаторе в своем регионе, зарегистрироваться в этой информационно-аналитической системе в порядке, установленном нормативными правовыми актами субъекта Российской Федерации, пройти процедуру установления соответствия требованиям для внесения в реестр программ регионального навигатора, получить доступ для включения в реестр поставщиков образовательных услуг.

Для детей возможность выбора дополнительной общеобразовательной программы школьного театра и оплаты ее сертификатом ПФДО осуществляется в региональном навигаторе каждого региона. При условии, если общеобразовательная организация прошла регистрацию, открыла личный кабинет, программа прошла процедуры установления соответствия требованиям, предъявляемым к сертифицированным программам в соответствии с нормативными правовыми актами каждого региона, опубликовала программу школьного театра в навигаторе. В этом случае дети (при участии родителей или законных представителей) проходят регистрацию в региональном навигаторе, выбирают программу школьного театра из перечня сертифицированных программ ПФДО в навигаторе и осуществляют оплату сертификатом ПФДО.

Таким образом, все регистрационные процедуры размещения дополнительных общеобразовательных программ школьных театров общеобразовательными организациями и выбора по сертификату ПФДО школьниками происходят в информационной автоматизированной системе дополнительного образования региона – региональном навигаторе дополнительного образования. Сертификат

ПФДО не имеет замещающего денежного или бумажного эквивалента. Порядок формирования и выдачи, номинальная стоимость сертификатов устанавливаются в каждом муниципалитете самостоятельно, и отображаются региональном навигаторе.

Ежегодно в каждом субъекте Российской Федерации не менее 25% детей будут обеспечиваться сертификатами ПФДО. Данными сертификатами можно оплатить минимум одну программу дополнительного образования по выбору ребенка, за исключением программ спортивной подготовки и дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств.

К концу 2021 г. сертификатами было обеспечено более 8,6 млн. детей в целом по стране.

### **Информационные ресурсы для организаторов школьных театров**

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены в открытом доступе методические рекомендации по созданию школьных театров, ознакомиться с которыми можно, пройдя по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров. Познакомиться с ним можно, пройдя по ссылкам: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина  
Ссылка: <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgitGWLBJrSKc>

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр»  
1-4 классы
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр»  
5-7 классы
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр»  
7-9 классы
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр»  
9-11 классы
- Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи»

- Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства»
- Методическое пособие «Магия театра»
- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»
- Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».

Возможности использования «Пушкинской карты»:

Ссылка: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-i-teatry/>

### **Рекомендации по организации совместных онлайн-просмотров театральных постановок**

Постановка для просмотра выбирается с учетом школьной программы, возрастного ценза спектакля (обычно указывается на афише или в описании онлайн-спектакля). Предварительно рекомендуется познакомить обучающихся с текстом произведения, по которому поставлен спектакль, провести беседу об авторе произведения, исторической эпохе, жанре спектакля и его особенностях, режиссере и т.д. а также подготовить вопросы, на которые в последствии необходимо будет ответить ученикам в ходе обсуждения.

Возможные варианты вопросов:

1. Понравился ли вам спектакль? Почему?
2. Что вам больше понравилось – спектакль или произведение, по которому поставлен спектакль? Объясните почему?
3. Какая главная идея спектакля? Совпадает ли она с главной идеей пьесы?
4. Какие проблемы затрагивает спектакль? Понятны ли и близки ли эти проблемы вам? Как они отражают течение вашей повседневной жизни?
5. Какой персонаж вам понравился больше других? Чем именно?
6. Охарактеризуйте персонажей спектакля: какие у них сильные и слабые стороны?
7. Насколько точно по вашему мнению воплощены актерами персонажи? Такие ли они, как вам представлялись при прочтении пьесы?
8. Какие сюжетные линии Вы увидели в спектакле? Какие из них, с вашей точки зрения, наиболее сильные?
9. Какие сцены произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?
10. Какого героя хотели бы вы сыграть? Почему?
11. Понравились ли вам костюмы, декорации, музыкальное сопровождение? Почему?
12. Удалось ли воспроизвести в спектакле дух эпохи?
13. Что в спектакле осталось вам непонятным?

14. Какие слабые стороны вы увидели в спектакле и как бы вы предложили их изменить, чтобы спектакль стал еще интереснее для вас и других зрителей?

### Примерный перечень оборудования для реализации дополнительной общеобразовательной программы школьного театра

ФГБУК «ВЦХТ» разработаны «Методические рекомендации по созданию в школах-новостройках программ дополнительного образования художественной направленности», в которых представлены примеры программ и средств оборудования.

С программами и перечнем оборудования можно ознакомиться по ссылкам. ДООП «Актерское мастерство». Разработчики программы: Седова Н.А., педагог ДО. МБОУ ДО «Станция юных техников», г. Ижевск, Республика Удмуртия. Ссылка на ДООП: [Microsoft Word - Sedova NA Akterskoe masterstvo 344 14-16 \(ciur.ru\)](http://dop.edu.ru/article/39336/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-akterskoe-masterstvo);

Ссылка на оборудование: <http://dop.edu.ru/article/39336/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-akterskoe-masterstvo>

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Единица измерения	Кол-во	Кол-во создаваемых мест	Стоимость
1	Стол для преподавателя	Стол прямой эргономичный, состоит из: столешницы прямоугольной с закругленными углами. Материал столешницы ЛДСП толщиной не менее 22 мм, кромка из ПВХ толщиной не менее 2 мм. В столешнице должно быть отверстие для проводов, закрываемое пластиковой заглушкой. Опоры регулируемые (диапазон регулировки не менее +/- 3 мм). Выдерживаемая нагрузка - не менее 160 кг. Тумба подкатная минимум с 3-мя ящиками.	шт.	1	15-20	15000
2	Кресло для преподавателя	Сиденье обито синтетическим материалом. Материал спинки - сетка. Газ-патрон 3-й категории стабильности. Газ-патрон закрыт телескопическим пластиковым чехлом. Кресло	шт.	1	15-20	5000



		имеет подлокотники, укомплектовано механизмом качания с регулировкой под вес. Изделие снабжено пластиковыми колесами диаметром не менее 40 мм. Габаритные размеры: ширина не менее 460 мм, глубина сидения не менее 490 мм, высота спинки не менее 740 мм, диапазон регулировки высоты кресла - не менее 1160 - 1210 мм				
3	Стул ученический	Форма спинки с поясничной поддержкой. Поверхность стула текстурированная, нескользящая. Имеется отверстие в спинке для перемещения стула овальной формы с размерами не менее 60 x 100 мм. Основание стула выполнено в виде крестовины, изготовленной из металла и оснащена заглушками цилиндрической формы.	шт.	15	15-20	3000
4	Шкаф для хранения учебных пособий	Шкаф полуоткрытый предназначен для обеспечения хранения учебных и демонстрационных пособий. Конструкцией шкафа предусмотрены две секции: верхняя открытая, имеет минимум две полки на полкодержателях; нижняя закрытая, имеет полку на полкодержателях. Шкаф изготовлен из ЛДСП толщиной не менее 16 мм. Шкаф снабжен регулируемыми опорами, позволяющими компенсировать неровности пола. Габаритные размеры не менее (Ш x Г x В) 800 x 450 x 2000 мм	шт.	2	15-20	8000

5	Интерактивная панель 75"	<p>Размер экрана по диагонали: не менее 1880 мм. Объем оперативной памяти интерактивной панели: от 4 Гбайт</p> <p>Объем накопителя интерактивной панели: от 32 Гбайт</p> <p>Количество встроенных портов Ethernet 100/1000: от 1</p> <p>Наличие свободных портов USB 3.0: от 3</p> <p>Наличие как минимум 1-го порта USB Type C с функцией передачи цифрового видеосигнала</p>	шт.	1	15-20	200000
6	Музыкальный центр	<p>Мощность: не менее 2 x 50 Вт</p> <p>Воспроизведение CD: наличие</p> <p>Радиоприемник FM: наличие</p> <p>Поддержка форматов MP3: наличие</p> <p>Воспроизведение с USB накопителей: наличие</p> <p>Подключение: Bluetooth; линейный аудиовход</p>	шт.	1	15-20	5000
7	Звуковые колонки	<p>Акустическая система должна иметь не менее 2 колонок с мощностью воспроизведения звука каждой колонки минимум 15 Вт, должна иметь не менее 1 разъема 3,5 мм "джек"</p>	шт.	2	15-20	3000
8	Компьютер с монитором	<p>Форм-фактор: стационарный ПК</p> <p>Количество ядер процессора: не менее 4</p> <p>Количество потоков: не менее 6</p> <p>Базовая тактовая частота процессора: не менее 1,6 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 3,5 ГГц</p> <p>Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт</p> <p>Объем установленной оперативной памяти: не менее 16 Гбайт</p>	шт.	1	15-20	30000

		<p>Объем поддерживаемой оперативной памяти (для возможности расширения): не менее 24 Гбайт</p> <p>Объем накопителя SSD: не менее 240 Гбайт</p> <p>Объем накопителя HDD: не менее 1 Тбайта</p> <p>Монитор с диагональю экрана не менее 21 дюйма: наличие</p> <p>Разрешение экрана: не менее 1920 x 1080 пикселей</p> <p>Клавиатура: русская раскладка</p>				
9	Видеокамера	<p>Наличие функций: воспроизведения, дистанционного управления процессом съемки; возможность крепления на штатив, входящий в комплект</p> <p>Форматы записи: AVCHD, MP4</p> <p>Поддерживаемые носители для записи видео: FlashAir, SDXC, SDHC, SD</p> <p>Тип датчика изображения: CMOS</p> <p>Общее число пикселей: не менее 3,2 мегапикселя</p> <p>Оптический зум минимум 32-кратный</p> <p>Цифровой зум не менее 1140-кратный</p> <p>Диагональ сенсорного ЖК-экрана: не менее 7,5 см</p> <p>Автоматическая и ручная фокусировка: требуется</p> <p>Режимы ускоренной записи: 2x, 4x, 10x, 20x, x60, x120, x1200</p> <p>Вес: не более 235 г</p>	шт.	1	15-20	80000
10	Ширма театра	<p>Характеристики: Размер: 100 см. / 350 см, без колесиков.</p> <p>Корпус: выполнен по периметру из трубы, в виде буквы "П" Цвет: серебро.</p> <p>Материал: Хромированная сталь. Чехол для переноски и хранения: входит в комплект.</p> <p>Страна: Россия. Брэнд:</p>	шт.	1	15-20	12000

		GOZHY. Применение: кукольный театр, кино, театр, настольный театр, улицы, видеосъемка, фотосъемка, оформление мероприятий и сцен.				
11	Декорации для театра	В соответствии с направлением театрального творчества	шт.	1	15-20	300000
12	Светодиодный прожектор	LP012W Светодиодный прожектор, белый теплый, 54х3Вт, Big Dipper Количество светодиодов: 54 х 3Вт. Срок службы светодиодов: 50,000 часов. Питание: AC110-240В/50- 60Гц. Цвета: теплый белый. Угол: 25°. Управление: Авто/Звуком/DMX/Master- slave. Каналы DMX: 2. Эффект стробоскопа. Вес:2,45 кг	шт.	1	15-20	5000
13	Светодиодный прожектор смена цвета	LP001 Светодиодный прожектор смены цвета (колорчэнджер), 54*3Вт, Big Dipper Изменение цвета, эффект стробоскопа. 54 светодиода. 12 красных, 18 зеленых, 18 синих, 6 белых. Управление: звук/автоматический/DM X/Master-slave. Каналов DMX: 8. Мощность: 180Вт. Срок службы: 50,000 часов. Угол 25° Питание: AC 100-240V, 50/60Hz.	шт.	1	15-20	5000
14	Стробоскоп	SF200 Стробоскоп, 200Вт, Vi Ray Питание: AC90- 240V,50/60HZ. Мощность: 200Вт. Свет: белый.	шт.	1	15-20	10000

		<p>Источник света: 8 светодиодов.          Цвет корпуса: черный.          Управление: звук/авто/DMX512.          Вес: 2кг.          Размеры: 390x215x165мм.</p>				
15	Контроллер	<p>PRO-512 DMX Контроллер, Laudio          Протокол DMX512 и RDM.          Контроль 512 каналов DMX.          Оптоизолированный выход.          32 последовательности;          можно запустить 3 или более последовательности одновременно, скорость регулируется индивидуально.</p>	шт.	1	15-20	15000
16	Панель ультрафиолет	<p>ADJ LED UV GO          Светодиодная панель ультрафиолет 53 Вт</p>	шт.	1	15-20	30000